

ALUCOBOND®
FORM REDEFIND

ALUCOBOND®

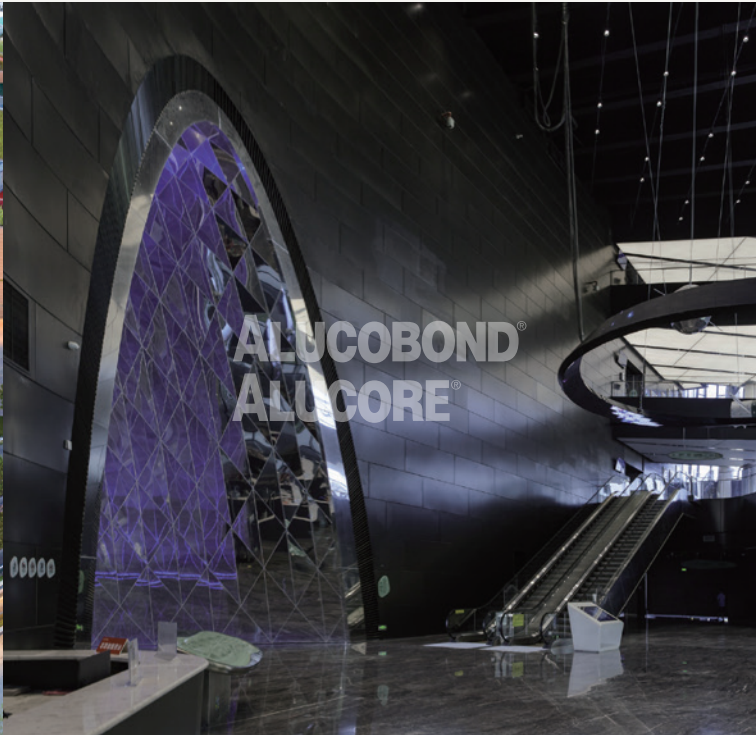
我们关注“建筑”与“人”的关系,认为建筑的任何一部份设计,都要把“人”放在第一位,建筑要有“人”的温度,阿鲁克邦®的工作就是不断为建筑提供更多的可能性,使建筑更好地为人服务,使建筑与人和谐相处,实现由单一建筑材料商转变为提供建筑空间更多可能性的建筑创意者。

孕育万物的自然世界向来是艺术家们取之不尽的灵感源泉。

设计师们以抽象多元的艺术形式，使那些须臾之间的美定格为不朽，表现自然独特的魅力。而这正是阿鲁克邦®在建筑空间方面的理念，让更多人看到，城市空间不仅仅是千篇一律的方块大楼，当建筑构建时脱胎于周边环境，落成后又融于环境，建筑与环境密不可分。



ALUCOBOND®
ALUCORE®



遂宁文化中心

关键词：本土理念 镜面 开放性

喻弢
中国建筑设计研究院本土研究中心副主任

“本土理念”，简单地来说，就是在以项目本身作为设计的前置条件，就所在城市、周边环境、面对的人群、场地条件及功能展开分析，引导设计师的设计方向，希望能够带给这个场地、城市、业主、人群最适合的设计，虽减少了设计师作为个人鲜明的自我语言，却成就了市民喜闻乐见的生活场景。

“建筑说到底是对人文的关怀，为人提供庇护场所和精神体验。”

遂宁文化中心坐落于四川遂宁，由城乡规划展览馆、绿色发展体验馆、科技馆、博物馆、图书馆、党史党建馆、文化馆、档案馆、地志馆、青少年宫、非遗中心的“九馆一宫一中心”组成。事实上，将零散的小建筑整合成大型的文化中心再寻常不过。而这一次，中国建筑设计研究院的崔恺崔院士执笔提出了一个新概念——将整个建筑群落整体化，取代五个建筑分而治之的初始设计。秉持着“本土理论”，崔院士从环境及项目的特殊性出发，将“九馆一宫一中心”呈现出聚拢在一起的形象。

遂宁文化中心由大大小小十一个项目组成，而每个馆突出的特征又决定了它的造型所在、材料的使用，在整体风格相同的前提下，保持每个馆各自的特色。譬如作为主体的博物馆，如同花朵的核心，外形源自镇馆之宝宋代龙泉青瓷荷叶盖罐，呈现自然开片的瓷器造型，此外，顶部的遮阳格栅也源于盖罐的荷叶造型。

科技馆面向城市中心，需要体现出城市对于科学的普及，表达开放性和对于科技的未来感。如同时空隧道一般，大量使用了玻璃及阿鲁克邦®naturAL镜面，用以塑造宇宙、时空的科幻感。

科技馆中，由阿鲁克邦®naturAL打造的时空隧道拱顶，亲切地被称为“万花筒”，在夜色灯光的映衬下，尤为迷人。与之配套的球幕影院同样来自于阿鲁克邦®，在这样重要的节点上，起到了画龙点睛之笔。

城市是个综合体，建筑也是综合体，一个建筑即是一个小城市，而一个城市则亦是一个复杂的建筑。建筑的复杂性在遂宁文化中心这样一个独特的建筑群落上，体现地淋漓尽致。复杂是城市的特点，也是魅力所在，建筑与城市密不可分。

在绿色方面，遂宁文化中心更是为河东新区做出样板示范。文化中心地理位置优越，处于城市的两个绿化带交界处，设计师希望它成为绿化的延伸，几个馆如同花瓣一样下小上大，将场地最大化地设计为景观公园，回馈市民，整个建筑如同“漂浮”于公园上方。

遂宁文化中心作为一个由政府牵头的EPC项目，政府作为业主，诉求是功能，自然无可厚非，而本土院的EPC团队在整体造价预算有限的情况下，坚持在关键节点使用阿鲁克邦®，是仍旧希望为城市留下更好的印记。“限定品牌是为了不往下落，而我们现在用这一点点的材料，是为了将项目上抬。能把作品做好是我们的一点小追求。”

崔院士在设计时，主动承接了EPC项目以外的市政天桥，作为对文化中心的延伸设计，是为了连接起对岸滨江的绿道和文化中心的绿化屋顶，让天桥融在景观中，也是为了呈现城市积极的整体性。

不管是前期设计，还是后期施工，每一位参与其中的“本土人”，怀着的小小心愿，都是希望为城市留下更好的印记。

项目所在地：四川省遂宁市
完工年份：2020年
使用材料：阿鲁克邦®PLUS
表面处理：naturAL REFLECT
建筑设计：中国建筑设计研究院-本土设计研究中心





杭州来福士

关键词：春江潮水 LEED金奖 超高层

来福士位于杭州的钱江新区，作为杭州城市的名片，整幢建筑完全参照美国LEED金奖标准设计，大规模使用自然通风，充足的自然光照从天窗洒落中庭，为城市的可持续发展做出了努力，浙江全省第一家，按照LEED金奖标准设计建造的综合体项目。

2007年10月，新加坡凯德集团以10.21亿元将钱江新城一片商业用地收入囊中。2017年4月27日，杭州来福士正式开业，这是继新加坡、上海、北京、成都、宁波之后的全球第9座来福士，累积了10年的期待一朝喷薄而出。

春江潮水连海平，海上明月共潮生。《春江花月夜》磅礴浪漫的诗风，以孤篇压倒全唐。而其描述的正是钱塘江水，同样地，杭州来福士的设计理念亦源于钱塘潮水。将借涌潮现象的优美曲线，及层层相迭的自然形态，以现代美学的表现手法，展示出与周边环境相呼应的建筑形态。

设计师在采访中也说到，他的本意是营造出一个大型的空中社区，人们可以在其中工作生活、购物健身，使建筑屋顶立面与周围的环境融合。

绝佳的地理位置为来福士提供了360度全景景观，在低层区域可以面对整个CBD的文化轴线，在高层区域则可一览钱塘江湖。当建筑的线条越向上，人们的脚步就应当放得更缓。

值得一提的是，双子塔楼上3300块鳞状竖向装饰条，及裙楼的镜面外墙饰面，全部由阿鲁克邦®提供。多种不同的规格、尺幅巨大，最大展开宽度达到2020mm，最高高度达到5400mm。由于来福士为超高层建筑，采用的安装结构是上下端固定，所以受力结构和安装的安全都是重要的考虑因素，可以说装饰条的技术方案和加工是在结构力学和美学外观中，寻找最优的平衡点。

塔楼下的裙房也就是大流量的商业广场，环绕着70000多片由单片阿鲁克邦®制作的三维“鳞片”，配合整体裙房立面的弧度变化，充满起伏渐变和立体感。

当问起为何选择阿鲁克邦®铝复合板时，Ben van Berkel说，他们希望为杭州来福士创造出具有未来感的外立面，同时，在结构上呈现出统一性。而阿鲁克邦®具有的优良连贯性，形成了明确的统一感。

同UNStudio一样，阿鲁克邦®也为杭州来福士的诞生付诸了大量心血，不仅从2008年就开始跟进，自2010年底参与项目选材以来，阿鲁克邦®曾23次配合调色，21次安排生产加工、制作大样等工作。在铝复合板的材料、板型、方案设计、加工工艺、和施工安装等各个环节上，都提供了支持服务。这不仅是铝复合板应用上的创新与颠覆，更是阿鲁克邦®的里程碑。

项目所在地：浙江省杭州市
完工年份：2018年
使用材料：阿鲁克邦®PLUS
表面处理：基本色金属银
建筑设计：UN Studio



Ben van Berkel UN Studio首席建筑师、创始人

1957年Ben van Berkel出生在荷兰乌得勒支，是荷兰著名的建筑设计师，曾在阿姆斯特丹特维德艺术学院及伦敦建筑联盟学院学习建筑专业，1987年以优异的成绩毕业于英国建筑联盟学院。在1987年获得由伦敦建筑学会所颁发的AIA荣誉证书，并且在全世界多所建筑设计学校任教演讲。除了作为一名建筑设计师和城市规划师之外，Ben van Berkel 也同时作为教授任教于法兰克福州立视觉艺术大学。

1998年他与合伙人在阿姆斯特丹成立了UN Studio。在UNStudio，他一直在努力改进建筑事务所的工作和思维方式，他创立了四个知识平台：ASP（建筑可持续性平台）、IOP（空间创新组织平台）、SPP（智能参数平台）、IMP（创新材料平台）。



ALUCOBOND®
ALUCORE®



汕尾逸林希尔顿


关键词：飞椽斗拱 木纹

2019年落成的汕尾希尔顿，在第一眼吸引来往宾客的重要门头部分，创造性地使用了富有汕尾当地特色的重檐屋顶造型，融入独特而悠久的历史，使人耳目一新。看似木质的屋檐实则全部由阿鲁克邦®legno木纹系列制成。摒弃照搬照抄国际先进酒店设计风格，汕尾希尔顿更具有中式风情，翘起的屋脊、层层叠加的屋檐，形成昂天飞翔的天际线，雕梁画栋的精心陈列感款款而来。

充满质感的阿鲁克邦®legno系列不仅具有多种木纹色号可选，在还原视觉木感的同时连触感也分毫不差，逼真地为汕尾希尔顿还原了历史的厚重感，营造出重工飞椽斗拱，孤光未满，画檐弯月，气氛满点。而弧形上挑、层层交错的檐廊又使其多了一份轻盈。

入口门廊和大堂作为建筑形体和空间的中心，掌控着整座酒店的造型节奏，独特的斜坡屋顶应和着周边的山峦。受汕尾历史和文化的启发，整座酒店仿佛“小渔村”的华丽大升级。

项目所在地：广东省汕尾市
完工年份：2019年
使用材料：阿鲁克邦®PLUS
表面处理：legno W011
建筑设计：道林建筑设计公司 & 广州市市政工程设计研究总院有限公司

A photograph of a modern building facade featuring large, white, curved panels made of Alucobond and Alucore. The panels are arranged in a grid-like pattern, with some sections showing a dark, reflective surface. The building has large glass windows and doors, and the overall design is sleek and contemporary. The text "ALUCOBOND®" and "ALUCORE®" is prominently displayed in the center of the image.

ALUCOBOND®
ALUCORE®



中德生态园

关键词：被动式节能 双曲板 崂山石

中德生态园坐落于青岛，是中德两国总理签署的第一个国家级产学研合作平台，引入了德国当今先进节能技术、相关产业和科研，既是一个全面共建基地，也是国家级节能建筑示范园区。2015年底由住建部组织的“被动式节能建筑国际研讨会”在青岛召开时，该项目被指定为唯一的推介及参观项目。

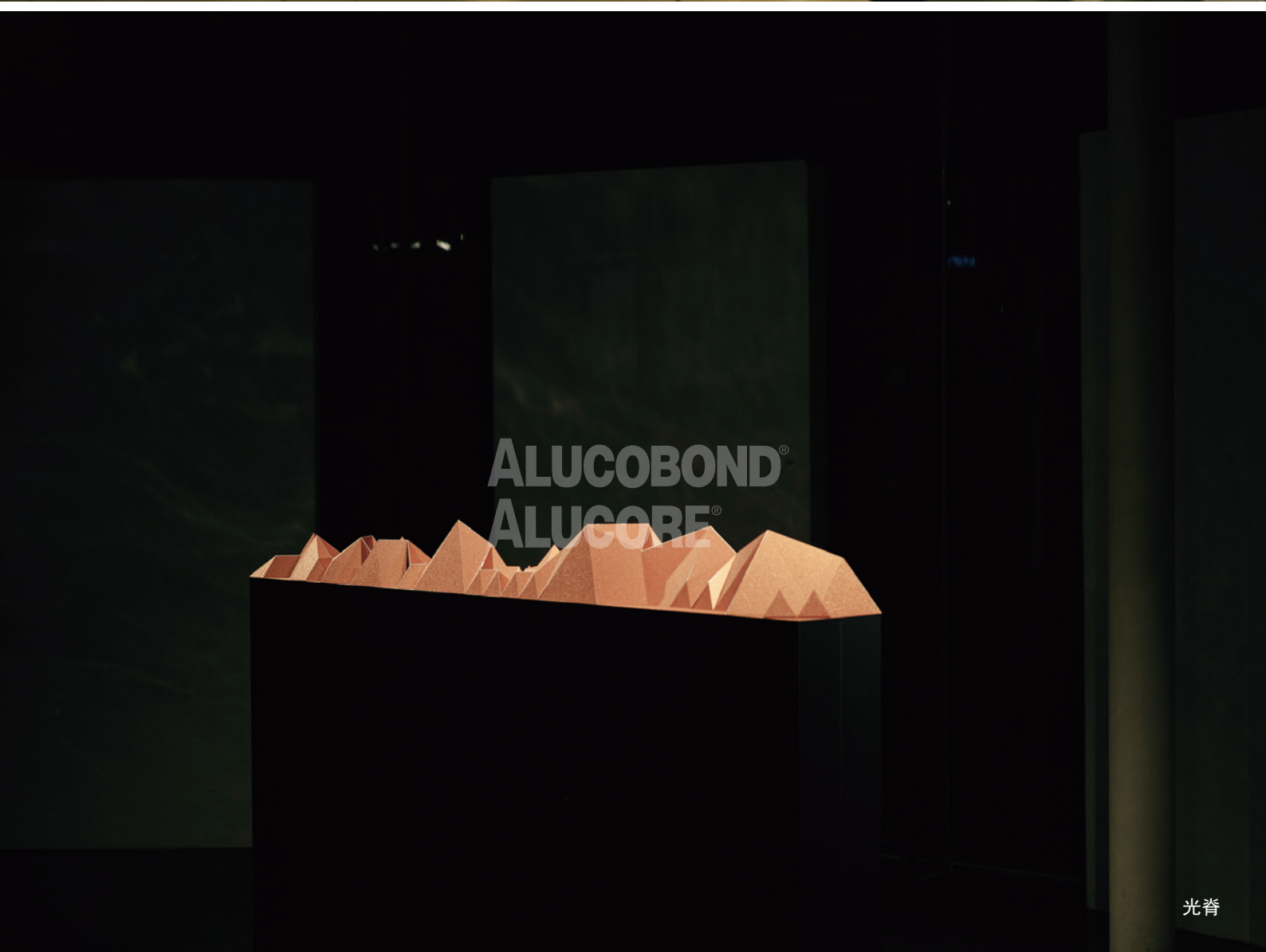
被动式节能建筑是指建筑物本身通过各种自然的方式来收集、储存能量，具体指通过对朝向的合理布置、遮阳的设置、建筑围护结构的保温隔热技术、有利于自然通风的开口设计等，实现建筑需要的采暖、空调、通风等功能，来代替需要耗能的机械设备，与周围的环境形成自循环的系统。

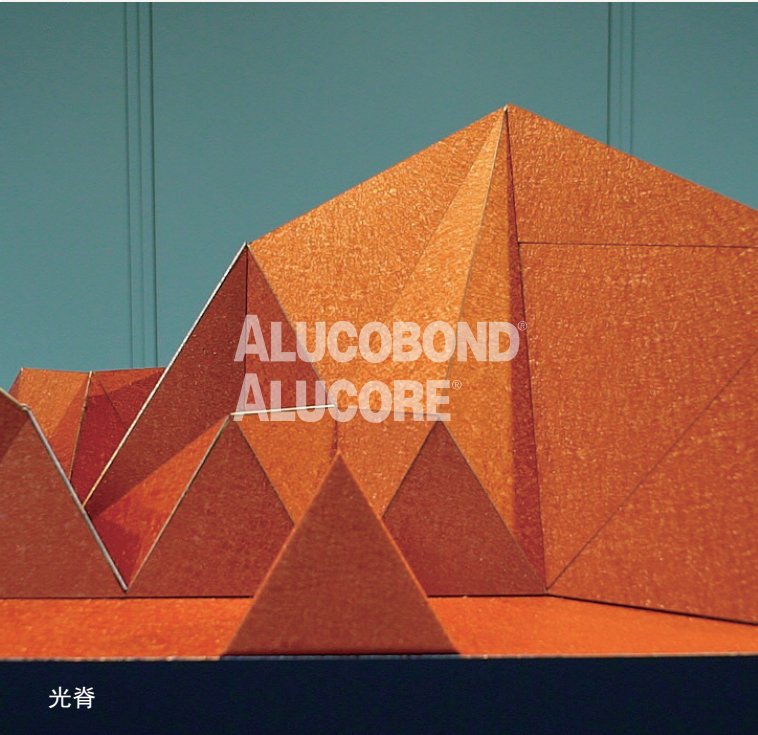
建筑灵感来自于青岛当地盛产的崂山石，设计师既希望体现出崂山石的光滑细腻，又意图模仿自然形态，呈现出一种浑然天成的不规则感。为了表达这种质感，内墙板、隔断环保材料和外墙双曲飘带全都由阿鲁克邦®PLUS铝复合板制作。周身使用双曲板共886片，无一重复。放样图超过三千张，板材加工图、双曲成型图、龙骨拉弯图、盒式组装图等更是超过了一万张。

外墙双曲板的最小半径达1500mm / 4000mm，且无一折边做切口处理。起初国内多家玻璃厂商都参与了设计和研发，但由于外立面要求形式多样，技术复杂，最终都选择了放弃。而阿鲁克邦®卓越的性能、高质量的原材料、尖端技术的支持，使它成功达到了被动式节能建筑设计的严苛要求。

原本外墙飘带指定的是双层磨砂夹胶玻璃，但出于造价和交付时期，国内多家玻璃厂商参与设计研发后放弃。阿鲁克邦®团队和经销商经过多方努力和反复送样，赶在住建部“被动式节能建筑国际研讨会”前夜，将12m长的样板送往工地，完全达到了设计要求并最终赢得了项目，赢得了各方一致好评。

项目所在地：山东省青岛市
完工年份：2015年
使用材料：阿鲁克邦® PLUS
表面处理：幻彩®901
建筑设计：Rongen建筑设计





艺术品:节奏 光脊 雨

关键词: 形 · 意

节奏

高低错落的线条是城市天际线的缩影，是车水马龙的分贝起伏，却也是葱茏抽条的竹林幽径。

使用幻彩®金色绿色、镜面、基本白色制成的六边形棱柱堆叠而成，高低错落，充满节奏感的造型模拟大自然的竹林、城市的天际线、起伏的分贝。

使用材料: 基本色、naturAL镜面、幻彩
大小(长X宽X高): 立体空间4m×4m×3m

光脊

当第一缕阳光破开云层，为山川河海拢上金色的薄纱时，仿佛天地同辉。极难捕捉的一瞬间，《光脊》将它定格。造型艺术的瞬时性和永久性表达淋漓尽致。

意在模仿太阳初升时，金色光芒照在山脊上的样子，黑色的亚光饰面模拟山川土地，砖红色“大地”饰面在精心的布光下闪耀动人。

使用材料: 大地系列赤陶砖红
大小(长X宽X高): 0.3×1.2×1.6m

雨

光透过钻石般的雨滴，折射出了一个多维互动的空间。

使用镜面材料模仿雨滴，鱼线穿起水滴状的几何造型反射出周围的景色，而同时，观者也能够 在 镜 面 中 看 见 自 我。

使用材料: 基本色、naturAL镜面
大小(长X宽X高): 立体空间1.8×1.8×4m

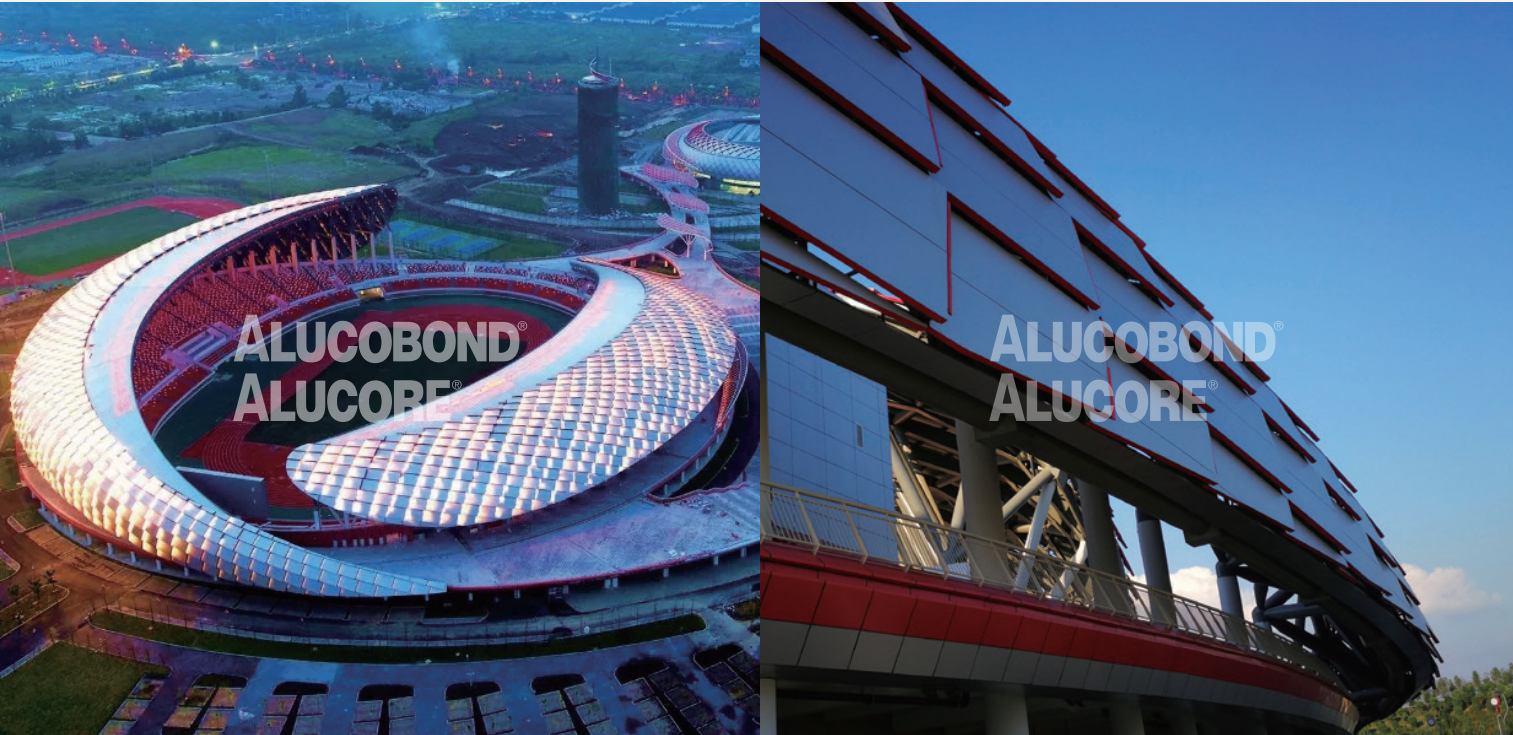


Charlie Huang 黄晨路

设计师黄晨路，美籍华人，1977年出生于上海，七岁时随全家迁居美国，雕塑家父亲及画家母亲的艺术熏陶下，他热爱绘画和设计。1999年毕业于美国哥伦布视觉艺术学院，具有视觉艺术、当代艺术史BFA双学位。

2005年回国创办STUDIO MANA工作室，担任主理人，中西教育的文化背景让他收获了将东方文化投射至西方语境的创作灵感。曾先后担任2010年上海世博会艺术顾问、上海K11设计师和艺术顾问、红星美凯龙集团高级艺术顾问和艺术总监。





蚌埠体育中心

关键词：龙 瓦片 徽派建筑

蚌埠体育中心位于安徽的城南新区，这个古老的城市是明开国皇帝朱元璋的故里，边有一湖名为龙子，传说是朱元璋幼时打鱼游泳的地方。而蚌埠体育中心的设计灵感，便来自于流动的龙。

从整体来看体育场就是一个龙头，它回转下来转到后面的体育馆，收尾处做了一个景观塔，而这个塔就是龙珠的造型，龙环绕着珠在跑，整个体育场瞬间灵动了起来。

设计师杨洲在15年前为同省的另一城市做体育中心时，曾尝试把徽派特色的屋顶放在体育场上，然后大获成功，所以这次想再度尝试。中国自古以瓦片蔽顶，而体育馆做成瓦片造型，一来防雨，二来散热充分。

设计团队一直在思考，怎么能用瓦片的形式，一点一点把体育场遮起来，这是个有史以来全世界没有任何一个体育场会做的尝试。建筑师借助龙的概念，把整个体育场的罩棚变成一片一片龙鳞，这恰恰也是屋面瓦的一个形态，结合天子故里的徽派黑白，充满了意味深长的匠心巧思。

仿古的徽派屋顶在防水上比较简单，不用做整体防水，雨水会顺着瓦片一点一点滴落下来，同时在瓦片的缝隙也能让里面的空气形成对流。这样一个古代的方法，在现代用时却形成了一个新的良效。

这个鳞片似的瓦片需要有何特点？它必须有一定金属质感，能有一定的颜色变化。建筑团队当时选了很多材料，钢板铝板不一而足，但都会有缺点且都较薄，高强度又极为平整的，阿鲁克邦®幻彩®成了最优选择。阿鲁克邦®团队配合技术人员通过数次研究，将板材拼接成体育场需要的巨大的鳞片，拼缝细不可见。

在龙鳞的概念完成后，建筑师又开始考虑起了夜色中的奥体中心。通常情况下，强光照是大多建筑会选择模式，但是强光照射建筑一来亮度不足，二来无法表达建筑内部的形体。此时龙鳞式的板正好提供了新的契机，灯光藏在每个鳞片背后，阿鲁克邦®幻彩®的材质反射流转光线，加上射灯自身多角度的不停变化，整个体育场在夜间能够呈现出漂亮的闪烁效果。所有灯光使用LED节能灯，比投射光节省更多能量，以更少的能源把建筑的形态表达地更完美，这也是基于龙鳞的设计，产生的一系列效果。

项目所在地：安徽省蚌埠市
完工年份：2018年
使用材料：阿鲁克邦®PLUS
表面处理：基本色金属银，定制红色
建筑设计：北京建筑设计研究院有限公司




杨洲

杨洲现任中国京冶工程技术有限公司总建筑师，原北京市建筑设计研究院有限公司副总建筑师。国家一级注册建筑师，教授级高级工程师，中国建筑学会资深会员。

生长在北京的四合院中的杨洲，来自一个艺术世家，1990年进入建筑行业工作至今，对建筑有着更人文的理解。他认为，人永远比建筑更重要，建筑应当成为一个人生活的背景，让人们在其中可以快乐起来，凸显自身反倒成了其次。

而他笔下的蚌埠奥林匹克体育中心正贯彻了他的这一理念。



ALUCOBOND®
ALUCORE®



重庆龙湖昱湖一号

关键词：行舟 穿孔

龙湖，国内知名地产集团，位于重庆礼嘉的龙湖昱湖一号售楼处汲取了重庆的人文理念，塑造出全新的礼嘉乃至重庆的集体记忆。

重庆一直是一座魔幻的城市，山是城，城是山，巴山夜雨，雾气缭绕。“舟”、“石”，是这座山水城市形象和精神的缩影。而昱湖一号，即以此作为设计灵感。舟是动态的，而磐石坚韧无转移，昱湖一号的设计以“疾速方舟，心之锚点”为灵感，抽象表达动与静的东方美学。

重庆龙湖昱湖一号的入口处使用大面积穿孔的阿鲁克邦®铝复合板，营造出两江星河的万家灯火，金碧辉煌。

在未来主义的动态纹理、速度感、夸张结构、新材料、光与色彩等视觉的表象下，昱湖一号充满了东方美学，以及对地域性文脉的抽象表达。楼盘完售后，昱湖一号则用于商业运营和艺术展览，更是作为城市展馆对市民开放。

项目所在地：重庆市
完工年份：2017年
使用材料：阿鲁克邦®PLUS
表面处理：幻彩色9919
建筑设计：上海天华



ALUCOBOND®
ALUCORE®



常州文化广场

关键词：线条 百页 雕塑感

常州文化广场位于常州市新北区市民广场南侧，2020年8月方才竣工交付一期工程。它的整体造型灵感来自于江南拱桥，由6个小模块组成，通过不同的转向，形成月亮桥形态的建筑入口。每个Block呈现“下小上大”的形态，是极具雕塑感的综合体。

一万八千余平米阿鲁克邦®制作而成的百页，与外部的石材组成的线条虚实相加，如同书法中的线条之美一般，不靠色彩，不靠光影，不靠团块，一切纯粹由线条组成。阿鲁克邦®百页，或平直熨帖，或以些微的阶梯差组成流畅弧线。

宗白华在《中国画论中的美学思想》中说：“埃及、希腊的建筑是一种团块的造型，而中国就不同。中国古代艺术家要打破这团块，使它有虚有实，使它疏通。”设计师以阿鲁克邦®铝复合板制成的百页为笔，在大理石的画布上挥毫，如同洗净铅华的书法，只剩了白纸上一丝黑线的游走。

生动流转的线条之美，组成古典的“江南拱桥”，站在文化广场的穹顶下，由“月亮门”向外望出，又是常州新北区林立的高楼。古今结合，不免生出慨叹。

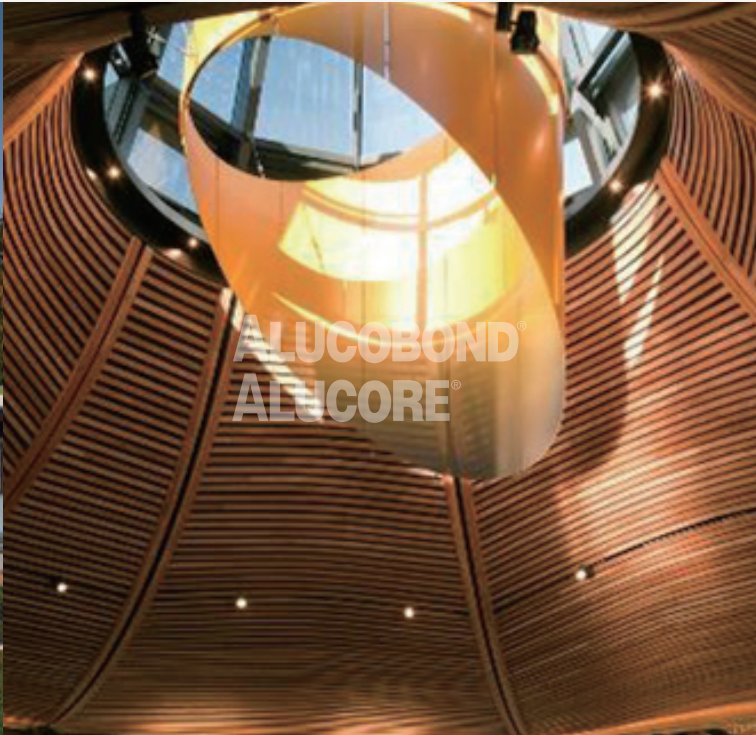
梁衡在《线条之美》中称赞，“线条，一种虚幻的、没有穷尽的，可以寄托我们任何理想、情感和审美的美。”而阿鲁克邦®优异的品质，使得如此大体量的百页，即使以最严苛的标准下，也丝毫不见任何缺陷。阿鲁克邦®高度的平整性能，及精密的加工工艺，让这一高难度设计得以实现。

六栋建筑的整体分布为：图书馆、美术馆、文化产业城、酒店，以及两栋金融服务用房，形成南侧商务广场、北侧文化广场的格局。整体设计由GMP建筑事务所与筑森建筑合作，占地达17.69公顷的建筑，外饰面全部由石材、玻璃及阿鲁克邦®金属银色铝复合板组成。

线条，既能有行云流水的一气呵成，也有峰回路转的曲线之美，以线条塑造雕塑感的磅礴气势，如同四两拨千斤，简单中透露着设计的巧心。

项目所在地：江苏省常州市
完工年份：2020年
使用材料：阿鲁克邦®PLUS
表面处理：基本色600
建筑设计：德国GMP建筑事务所 & 筑森建筑设计事务所





Van Dusen植物园游客服务中心

关键词：被动式节能 植物形态

Van Dusen植物园位于加拿大温哥华，曾被评为世界十大植物园之一，而它的游客中心也别具特色，如同一片缓缓飘落在林间的花瓣，建筑与景观在此交融。它的灵感来自于摄影艺术家卡尔·布劳斯菲尔德的摄影作品“兰花”。

卡尔·布劳斯菲尔德（Karl Blossfeldt，1865——1930），德国摄影艺术家，使用自己特制的大画幅相机拍摄植物的局部，形成一系列有序的、设计感强的“植物肖像”，让人们得以清晰的观察到身边植物的真实影像，从而开创了一种全新的摄影方式，为后来“类型学摄影”的产生奠定了基础。

建筑的内部和外部空间设计成起伏的景观，从地面绵延至屋顶，使用阿鲁克邦®制成的屋面，完美的体现了摄影中兰花的形体。表面的仿不锈钢饰面显得现代大气，并且在屋面种植了大量的绿植，弥补了建筑占据的绿化面积。

不仅在外形上融入绿色环境，游客中心在环保上也下了一番大功夫。其内部主要由木材组成，还拥有众多被动及主动的系统，可以再利用场地中可回收再生资源，以及建筑自身的废物，收集的雨水在过滤后用作建筑中水，污水则被用作生物反应器填埋场的渗滤液，达到了年度零耗能的目标。

项目所在地：加拿大温哥华
完工年份：2011年
使用材料：阿鲁克邦®PLUS
表面处理：naturAL拉丝
建筑设计：Perkins Will



ALUCOBOND®
ALUCORE®



道格·阿提肯 Doug Aitken

多媒体艺术家道格·阿提肯 (Doug Aitken) 1968年出生于加州雷东多海滩。最早师从帕萨迪纳设计艺术中心学院Philip Hays学习杂志插图设计的，1991年时毕业于该校美术系。1994年时来到纽约，并且在303画廊举办了第一场个展。

这位艺术家的作品形式从摄影，雕塑，建筑干预物延伸到了叙事电影，声音作品，单频道或多频道的影像作品以及装置，影像作品涉及到了许多承载了当地文化的地点。

Mirage-Gstaad

关键词：隐藏 镜面 雪山

在海拔1200米的雪峰上艺术家道格·阿提肯，用阿鲁克邦®镜面系列搭起了MIRAGE-Gstaad镜屋作为装置艺术展出到2021年一月，至今已经展出一年多，成了超火的旅游打卡点。

冬时苍山映雪，夏时蓝天绿野，瞬间就成了国内外博主力荐之地在各大app上成为新“网红”。

冬季的瑞士是全世界的滑雪天堂，今年新建的这座雪景小屋即是为游人提供休憩之处的旅居之处。不仅坐拥绝佳雪峰视野，阿鲁克邦®naturAL系列镜面饰面更使小屋“隐形”在雪山中。在静谧的天地中，仰起头感受清静冷冽的雪风。

日照时，天色与雪色中，苍翠的松柏映照在镜面小屋上；日落后，由屋中透出的光又映照在周围的雪地上。不得不说，竟有几分孤独的禅意。苍山负雪，明烛天南。

项目所在地：瑞士格施塔德
完工年份：2018年
使用材料：阿鲁克邦®PLUS
表面处理：naturAL镜面
建筑设计：Doug Aitken



ALUCOBOND®
ALUCORE®



Tour Elithis

关键词：社会融合 能量

一些建筑突出的特征或亮点是如此强大，以至于它们的影响能够超出城市和地区，成为引领进步的所在。位于法国斯特拉斯堡的Tour Elithis就是这样一个例子。

Tour Elithis建造于2018年，据业主介绍，这是世界上第一个“能源积极性”的高层建筑，即建筑在其使用期限内所生产的能源大于消耗。这座近57米高的塔楼正在从技术上和社会上改变着21世纪的建筑文化。

Tour Elithis有着63套不同大小的公寓，注重社会融合，但它更杰出的贡献在于其卓越的建筑风格，尤其是可持续能源概念和智能建筑技术。塔楼的多边形几何状的空间量，以及带角度的立面起到了关键作用——所有饰面的方向由能量角度的最佳选择决定。可以说，每一片外墙饰面都经过严密的计算，带着深思熟虑的考量。

面对老城区的北侧非常窄，且斜向一侧，使暴露在风中的表面积最小化。立面覆盖了阿鲁克邦®naturAL多色，给塔楼一种低调的外观，诚实地映照天空和大地的色彩。其余的外立面在被拉长的转角会合，最大化地让阳光进入室内。

外部包层由玻璃元素组成，点缀着790m²的光伏组件，黑色的阿鲁克邦®则充当了黑暗光伏组件。

整个建筑的特点是由深到浅的颜色梯度，从固体到非物质的转变，剪影从低调到突出。由于屋顶上安装了额外的光伏组件，建筑的能量平衡接近于零。住户还可以使用app来控制所有的智能家居技术，包括供暖、通风、照明、百叶窗和电力。他们可以访问有关个人能源消耗和相关成本的数据，并亲自控制这些数据。

并不仅仅是斯特拉斯堡，这是现代都市对于环保的一个起步，也是亮点所在。

项目所在地：法国巴黎
完工年份：2018年
使用材料：阿鲁克邦®A2、PLUS
表面处理：naturAL Brushed , Line,基本色黑色
建筑设计：XTU Architects

阿鲁克邦人的诗

《夏夜》

月明疏星稀，
蝉鸣惊雀起。
稚童扑流萤，
误入稻香里。

生产主管
熊雄

最美青春，无悔十年，

也曾向往田园；
花世界，树菩提，
站定问智慧，度困惑无边；
一盏清茶静回顾，
仍盼初心重燃！
最韶年华，
再拼搏积年。

区域销售经理
刘铁柱

从你指间流过的岁月，

深深的刻在了树木的年轮间，
然后不经意地幻化成皱纹
爬上了你的额头。
你站在路的尽头回首望去——
所有的光影慢慢散去，
逐渐清晰的是你站在起点
稚气未脱的脸，
始终之间，
唯有初心未改。

采购主任
吴蓉

苦乐年华，

考验的是胸怀和担当，
悲喜人生，
需要的是勇气与决心。
同舟共济15余年，
阿鲁克邦®承载的是
诗和远方。

客服经理
朱秀敏

阿鲁克邦® 的故事

要说阿鲁克邦®如何诞生的，那就要先说说他出身在什么样的家庭。瑞士铝业，是二战后欧洲少数几家大型铝业公司之一，1889年，欧洲首台铝熔炉就是由瑞铝集团投入使用的。

此后，瑞铝被视作这种轻量化材料领域的先锋企业之一，并逐步打开铝材应用市场的大门（从今天来说，其在2000年，加入了加铝集团（Alcan），即现在的力拓加铝集团（Rio Tinto Alcan），阿鲁克邦®就是出身在这样一个名门家族里。

在二战后经济复苏和技术创新的数十年间，新材料的试验和应用对促进工业迅速发展起到了关键作用，铝材行业亦是如此，再加上瑞铝生在骨子里的对创新的热爱，他在提高技术领域的努力一直没有停止过。所以等到天时地利人和的这一刻，阿鲁克邦®的诞生一切准备就绪。成功孕育一个新的科技，有他的偶尔性，也一定有他的必然性。

1964年秋天，在一次赴美考察活动中，在一个偶然的时机，当时在瑞铝工作的迪特尔·阿滕珀尔博士（Dr. Dieter Altenpohl）在贝尔电话实验室（即现在的阿尔卡特-朗讯）了解到一项可成形半成品复合材料的生产工艺。职业的敏锐度，和瑞铝人骨子里的敢创精神，让他立刻意识到，这可能是一个开拓瑞铝产品线，提高瑞铝技术领域的好机会。

他没有停歇，而是在考察活动后，马上进行了各方深入的研究，并在当年的年底就向瑞铝高层提交了工艺研究报告，瑞铝公司也非常重视，在同时间成立了专项工作室，研究该项技术的可行性。

当时在研发和实验人员的眼里，这是一项新的技术，需要经过许多复杂而严谨的测试，比如铝材和聚乙烯预处理方法、不同粘合剂的使用以及冲压过程中的时间、压力和温度变化等。

1966年，作为塑料和粘合剂生产商的巴斯夫公司了解到瑞铝正在进行复合板方面的研究，并产生了浓厚的兴趣，希望与瑞铝合作。所以阿鲁克邦®的诞生，其实是浓缩了多个当时行业巨头的努力和心血。当然，一个新的科技的研发肯定不是那么一帆风顺的，当中也经历了许多“磨难”，在大家一年多的精心“培育”下，阿鲁克邦®已初见雏形。1968年1月10日瑞铝邀请管理部门、销售机构和生产现场的代表参加在诺伊豪森举行的复合材料研讨会，在会上同时递交了关于前期开发工作的综合报告，并提供所有重要的测试结果。

1968年4月，阿鲁克邦®通过重重考验，拿到了准生证，正式从实验室走向了市场。1968年5月，阿鲁克邦®拥有了名字。从他呱呱落地的那一刻起，他所代表的不仅是一个新产品，而是一个材料时代的革新。他的诞生告诉人们的不仅是一个科研成果的成功落地，而是一家公司的勇于创新、追求卓越的理想。



Alucobond Asia Pacific Management (Shanghai) Ltd.
阿鲁克邦亚太管理 (上海) 有限公司

3A Composites (China) Ltd.
思瑞安复合材料 (中国) 有限公司

上海市黄浦区蒙自路763号, 丰盛创建大厦1902
1902 Hongkong Prosperity Tower, 763 Mengzi Road
Tel: 86 21 6315 8550 Fax: 86 21 6315 8560

www.3acomposites.com

www.alucobond.com.cn

